

MŁODA AKADEMIA

Całoroczny kurs artystyczny
dla dzieci i młodzieży



2024/25

PROGRAM

Grupa A: Podróż przez epoki - warsztaty inspirowane historia sztuki - dr Izabela Biela

Grupa wiekowa: **7 -10 lat**

Wszystkie zajęcia poprzedzone są prezentacją i dyskusją.

Zajęcia odbywają się co drugą **niedzielę** w godz. **11:00-14:00**

Ilość osób w grupie: **12**

Miejsce odbywania się zajęć: sala **C**, poziom **-1** w budynku Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (pl. Matejki 13)

W zajęciach uczestniczą studenci Edukacji Artystycznej Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie.

Zajęcia dla dzieci najmłodszych rozpoczynają przygodę ze sztuką w Młodej Akademii. Dotyczyć będą kolejnych epok i zagadnień inspirowanych i związanych z historią sztuki. Uczestnicy i uczestniczki poznają podstawowe pojęcia, idee oraz tendencje, a także związek następujących po sobie zmian w historii i kulturze, poprzez twórcze i kreatywne działania artystyczne. Każde zajęcia poświęcone zostaną innym zagadnieniom z wybranej epoki i będą polegały na ćwiczeniu i rozwoju konkretnych technik artystycznych. Nie zapomnimy też o dobrej zabawie, wyobraźni, myśleniu, wyciąganiu wniosków i pracach zespołowych. Co w spotkaniach ważne, stawiamy na równoczesny rozwój umiejętności warsztatowych – manualnych, jak i tych kreatywnych – intelektualnych, chcąc nie tylko zainteresować sztuką, ale pokazać jej znaczenie w codziennym życiu. Wierzymy, że poprzez działania artystyczne najmłodszy uczestnicy zyskają wiedzę i umiejętności, które przydadzą im się w dalszym rozwoju artystycznym, ale także edukacji, a nawet szerzej – życiu. Najpiękniejsze prace zaprezentujemy na wystawie końcoworocznej w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Terminy zajęć:

2024: 06.10, 20.10, 17.11, 01.12, 15.12 - 5 zajęć

2025: 12.01, 09.02, 23.02, 09.03, 23.03, 06.04, 18.05, 01.06, 15.06 - 9 zajęć

Łącznie: **14** zajęć

Autorka zajęć i prowadząca: **Izabela Biela** (Wydział Malarstwa, ASP w Krakowie).

A tak było w ubiegłym roku:

<https://galeria.asp.krakow.pl/MLODA-AKADEMIA-2023-2024-kurs-dla-dzieci-7-11-lat-grupy-A-i-B>

dr Izabela Biela - w 1999 r. obroniła dyplom w Instytucie Sztuki Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie (specjalizacja malarstwo). W 2012 r. ukończyła studia podyplomowe na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. W 2012 r. uzyskała stopień nauczyciela dyplomowanego, od 2014 r. doktorantka Środowiskowych Studiów Doktoranckich ASP; Od 2021 r. pracuje na Wydziale Malarstwa jako adiunkt w Pracowni Progresywnej Dydaktyki Sztuki. Od 1998 r. nieprzerwanie związana z Młodzieżowymi Domami Kultury, gdzie prowadzi zajęcia plastyczne z rysunku i malarstwa dla dzieci i młodzieży oraz zajęcia warsztatowe z witrażu i ceramiki. Od 2024/25 w Staromiejskim Centrum Młodzieży w Krakowie. Bierze udział w wielu projektach ogólnopolskich i międzynarodowych, organizuje liczne wystawy krajowe i zagraniczne.

1 zajęcia:

06.10.2024 **Jaskinie, polowania i figurka Wenus**

Poszukamy śladów sztuki w jaskiniach i porozmawiamy o jej magicznej funkcji. W ramach spotkania kursanci wykonają rzeźbę z gliny.

2 zajęcia:

20.10.2024 **Egipski kanon**

Zastanowimy się czym jest cywilizacja i jakie tajemnice kryły w sobie hieroglify. Zastanowimy się nad rolą bohatera i przywódcy. Stworzymy i opiszemy wymyślonego bohatera w kanonie sztuki egipskiej.

3 zajęcia:

17.11.2024 **Grecki porządek**

Dowiemy się co nowego Grecy wnieśli do kultury, nauki, sztuki, polityki. Stworzymy wielkoformatową wycinankę wazy greckiej i zastanowimy się nad rolą muzeum.

4 zajęcia:

01.12.2024 **Opowieści biblijne**

Na początku było słowo... zastanowimy się nad rolą obrazu – ilustracji, zdjęcia oraz przeanalizujemy w jaki sposób działa słowo, które stanowi impuls do uruchomienia naszej wyobraźni. Spróbujemy narysować coś czego nigdy nie widzieliśmy.

5 zajęcia:

15.12.2024 **Moneta rzymska**

Wszystkie drogi prowadzą do Rzymu... Skąd wzięto się to powiedzenie? Podczas zajęć porozmawiamy o tym jak powstaje imperium. Prześledzimy mapy by poznać wielkość Imperium Rzymskiego i zastanowimy się jaką rolę odegrała w nim moneta. Stworzymy własne monety z gliny i następnie je pomalujemy.

6 zajęcia:

12.01.2025 **Dobry pasterz**

Omówimy sztukę wczesnochrześcijańską, aby przygotować się na nadchodzące zmiany w rzeźbie, architekturze i malarstwie. Poznamy pojęcia znaku i symbolu. Poznamy technikę sgraffito.

7 zajęcia:

09.02.2025 **Upadek Imperium Rzymskiego**

Spojrzymy na upadek Imperium Rzymskiego w szerszym kontekście by podsumować nasze dotychczasowe odkrycia i działania. Stworzymy kolaże i własną wizję sukcesu i upadku, wykorzystując do tego całą paletę środków. Zastanowimy się nad tym jak sztuka odzwierciedla to co dzieje się wokół nas.

8 zajęcia:

23.02.2025 **Jaki kolor miało niebo w Bizancjum**

Stworzymy własne wyobrażenie bizantyjskiego nieba, na wzór układanych niegdyś mozaik. Porozmawiamy o tym jak tworzyła się społeczność wokół kościoła i jaką rolę w tym procesie odgrywało Państwo.

9 zajęcia:

09.03.2025 **W labiryncie strachu**

Czego bali się ludzie w średniowieczu? A czego boimy się dzisiaj? Podczas zajęć stworzymy grę planszową, która będzie nie tylko kreatywnym działaniem, ale okazją do powtórzenia wcześniejszych zagadnień. Zastanowimy się z czego biorą się emocje i w jaki sposób są reprezentowane w kulturze. Przeanalizujemy rzeźby wczesnego średniowiecza oraz początki sztuki romańskiej.

10 zajęcia:

23.03.2025 **W stronę słońca**

Poznamy charakterystykę pierwszych katedr gotyckich i zastanowimy się jaką rolę odegrało w nich światło. Witraże gotyckie posłużą nam za przykład do rozmowy wokół dekoracji, designu i projektowania. Podejmiemy próbę zaprojektowania własnych witraży.

11 zajęcia:

06.04.2025 **Kazania, które odmieniły sztukę i sprowadziły malarstwo na ziemię**

Tym razem przeanalizujemy przelomowy moment w malarstwie i nowe postrzeganie sztuki. Punktem odniesienia będzie malarstwo Giotto oraz myśli św. Franciszka, który chciał odmienić kościół, a zamiast tego odmienił sztukę. Z pomocą akwareli spróbujemy zachwyć się naturą.

12 zajęcia:

18.05.2025 **Mistrzowie niderlandzcy**

Pozostaniemy w krainie zachwyty i w krainie malarstwa. Portret, pejzaż, malarstwo rodzajowe, zmiany w perspektywie. Skupimy się na szczegółach, detalach, przedmiotach i kolorach. Pooglądamy i będziemy malować!

13 zajęcia:

01.06.2025 **Potęga wyobraźni Hieronima**

Przyjrzymy się artyście wyjątkowemu, którego malarstwo określa się jako odrażające, dziwaczne, śmieszne, przerażające... Szczegółowo omówimy jego obraz „Ogród rozkoszy ziemskich”, zastanawiając się skąd można czerpać inspirację. Pofantazjujemy, poszukamy jednoróżców, następnie spróbujemy swoich sił w wymyślaniu i stworzeniu własnej pracy. Obejrzymy obrazy artystów współczesnych.

14 zajęcia:

15.06.2025 **Uwaga człowiek!**

Zastanowimy się czym jest odrodzenie i kim jest człowiek renesansu. Przeanalizujemy postać Leonarda da Vinci i jego najstynniejszy obraz – Monę Lizę. Stworzymy własne wizje tej postaci, które staną się dla nas pretekstem do refleksji nad człowiekiem w sztuce i w życiu.

Grupa B: Wiedza Tajemna - odkrywamy techniki dawnych mistrzów i poznajemy sztukę współczesną - dr Michał Kastory

Grupa wiekowa: **9-12 lat**

Wszystkie zajęcia poprzedzone są wykładem.

Zajęcia odbywają się co drugą **niedzielę** w godz. **11:00-14:00**

Ilość osób w grupie: **15**

Miejsce odbywania się zajęć: sala **C**, poziom **-1** w budynku Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (pl. Matejki 13)

W zajęciach uczestniczą studenci Edukacji Artystycznej Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie.

Zajęcia prowadzone przez **dr Michała Kastory** dla grupy drugiej będą doskonałą kontynuacją zajęć dla najmłodszej grupy słuchaczy prowadzonej przez **dr Izabelę Bielę**. Cykl wykładów i warsztatów będzie zarówno pogłębieniem tematów jak i okazją do poszerzenia umiejętności warsztatowych dla dzieci, które miały okazję w poprzednim roku uczęszczać na zajęcia dla grupy pierwszej. Nie jest to jednak warunkiem zapisu. Uczestnicy Młodej Akademii z powodzeniem mogą rozpocząć swoją przygodę ze sztuką od zajęć z dr Michałem Kastory bez konieczności nadrabiania zaległości we własnym zakresie lub uczestniczyć równocześnie w dwóch grupach.

Każde zajęcia mają na celu poruszać zagadnienia związane z historią człowieka przez pryzmat i za pomocą historii sztuki. Wszystkie wykłady są wprowadzeniem do warsztatów rozwijających zdobytą na wykładach wiedzę o praktyczne umiejętności manualne, projektowe i techniczne. Młodzi adepci sztuki zdobędą istotne dla kolejnych lat nauki warsztatu rysunkowego i malarskiego, umiejętności związane z technologią malarstwa. Ta wiedza i umiejętności pozwolą dzieciom na swobodny i bezproblemowy udział w kursach rysunku i malarstwa w późniejszych latach w grupach dla starszych dzieci i młodzieży prowadzonych przez **Prof. ASP Edytę Sobieraj** i **Prof.**

Adama Brinckena. Zajęcia dla grupy drugiej to również okazja, aby lepiej poznać

strukturę Akademii i kierunki, jakie można studiować w Krakowskiej ASP. Dzieci przy okazji wykładów i warsztatów dowiedzą się czym zajmują się studenci i absolwenci różnych Wydziałów i same spróbują zmierzyć się z zadaniami typowymi dla wybranych artystycznych profesji. Wybrane prace zaprezentujemy na wystawie końcoworocznej w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Terminy zajęć:

2024: 13.10, 27.10, 10.11, 24.11, 08.12, 22.12 - 6 zajęć

2025: 05.01, 19.01, 16.02, 02.03, 16.03, 30.03, 13.04, 27.04, 11.05, 25.05, 08.06, 22.06 - 12 zajęć

Łącznie: **18** zajęć

Autor i prowadzący kursu: **dr Michał Kastory** (Wydział Malarstwa, ASP w Krakowie).

dr Michał Kastory – urodzony w Krakowie w 1990 roku. Absolwent Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie w roku 2009. W latach 2009 – 2014 student Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa Prof. Andrzeja Bednarczyka. W latach 2014 – 2017 uczestnik studiów doktoranckich na macierzystej Uczelni. W roku 2020 obronił pracę doktorską której promotorem był prof. ASP Witold Stelmachiewicz. Od roku 2022 zatrudniony na Wydziale Malarstwa Krakowskiej ASP, gdzie prowadzi pracownię Technologii Malarstwa. Związany również z kierunkiem Edukacja Artystyczna. Od roku 2024 asystent w VI pracowni rysunku na Wydziale Malarstwa Prof. ASP Edyty Sobieraj. Uczestnik wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą. Autor wystaw indywidualnych. W swojej własnej pracy artystycznej zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką i fotografią.

1 zajęcia:

13.10.2024

Pierwsi Rysownicy – Sztuka ludzi pierwotnych. Dlaczego rysowali?

Narysujemy zwierzęta w naszej własnej jaskini, poznamy tajniki rysunku węgłem.

2 zajęcia:

27.10.2024

Pierwsi Malarze – Sztuka ludzi pierwotnych. Jak malowali?

Będziemy malować zwierzęta, postaci i nasze dłonie. Zrobimy własne farby.

3 zajęcia:

10.11.2024

Egipski Sekret – Jak powstał papirus?

Zobaczymy, jak tworzy się papier czerpany i jak można go wykorzystywać.

4 zajęcia:

24.11.2024

Sekrety dawnych rysowników – Od pergaminu po współczesny papier.

Poznamy różne gatunki papieru i techniki

rysunkowe. Nabytą wiedzę wykorzystamy w praktyce.

5 zajęcia:

8.12.2024

Dlaczego Człowiek pisze? – Po co nam litery?

Poznamy pismo tabliczkowe i runy skandynawskie. Samodzielnie wykonamy tabliczkę.

6 zajęcia:

22.12.2024

Wstęp do liternictwa, część pierwsza

Helvetica, Times New Roman i inne fonty – o co w tym chodzi?

Nauczmy się poprawnego pisania różnych liter.

7 zajęcia:

5.01.2025

Liternictwo, część druga

Helvetica, Times New Roman i inne fonty – o co w tym chodzi?

Zaprojektujemy własny font.

8 zajęcia:

19.01.2025

Nie tylko litery – Człowiek i jego znaki, część pierwsza

Stworzymy własne znaki, symbole i logo.

9 zajęcia:

16.02.2025

Nie tylko litery – Człowiek i jego znaki, część druga. Stworzymy własne znaki, symbole i logo.

10 zajęcia:

2.03.2025

Sekrety dawnych mistrzów malarstwa – wstęp do technologii malarstwa.

Nauczmy się jak przygotować podobrazie malarskie.

11 zajęcia:

16.03.2025

Zanim zaczniesz malować – malarstwo od kuchni.

Wszystko o mediach malarskich.

12 zajęcia:

30.03.2025

Co to są farby? Jak powstają?

Zrobimy własne farby.

13 zajęcia:

13.04.2025

Jak malowali dawni mistrzowie?

Warsztaty i quiz z nagrodami – będziemy rozpoznawać różne techniki malarskie na reprodukcjach.

14 zajęcia:

27.04.2025

Nie tylko kopia mistrza...

Dowiemy się na czym polega praca konserwatora dzieł sztuki i jak uratować stary obraz.

15 zajęcia:

11.05.2025

Nie tylko pomniki...

Dowiemy się na czym polega praca rzeźbiarza.

Stworzymy rzeźbę nowoczesną.

16 zajęcia:

25.05.2025

Nie tylko odbitki...

Dowiemy się na czym polega praca grafika i stworzymy linoryt oraz monotypię.

17 zajęcia:

08.06.2025

Intermedia. Co to jest?

Stworzymy projekt cyfrowy

18 zajęcia:

22.06.2025

Co to jest sztuka nowoczesna?

Stworzymy własny performance.

Grupa C: W stronę sztuki - prof. Adam Brincken

Grupa wiekowa: **13 -16 lat**

Wszystkie zajęcia poprzedzone są wykładem.

Zajęcia odbywają się co drugą **sobotę** w godz. **11:00-14:00**

Ilość osób w grupie: **15**

Miejsce odbywania się zajęć: sala **C**, poziom **-1** w budynku Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (pl. Matejki 13)

W zajęciach uczestniczą studenci Edukacji Artystycznej Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie.

Zajęcia dla młodzieży w wieku 13 -16 lat będą pogłębionym kursem malarskim i rysunkowym, w którym nie zabraknie elementów szerszej edukacji plastycznej i artystycznej. Podczas sobotnich zajęć będziemy ćwiczyć różnorodne techniki oraz formy: szkice, portrety, postaci (ubrany model), pejzaż, martwą naturę, abstrakcję. Podejmiemy najważniejsze zagadnienia związane z twórczością, takie jak komponowanie, kolorystyka, kontrasty, faktury i wiele innych. Ponadto, będziemy konsekwentnie poszerzać refleksję nie tylko nad malarskim warsztatem, ale także nad materią sztuki i miejscu artysty w sztuce: poszukamy własnych źródeł inspiracji,

umiejętności wyrażania emocji poprzez sztukę, zastanowimy się nad kategorią oryginalności i tego, co chcemy osiągnąć poprzez działalność artystyczną. Spotkania w ramach całorocznego kursu będą twórczym i rozwojowym czasem dla rozwoju zarówno techniki, jak i świadomości artystycznej młodych adeptów sztuki.

Terminy zajęć:

2024: 05.10, 19.10, 16.11, 30.11, 14.12 - 5 zajęć

2025: 11.01, 08.02, 22.02, 08.03, 22.03, 05.04, 17.05, 31.05, 14.06 - 9 zajęć

Łącznie: **14** zajęć

Autor i prowadzący kursu: **prof. dr hab. Adam Brincken** (Wydział Malarstwa, ASP w Krakowie)

Prof. Adam Brincken - malarz, uprawiający także witraż i polichromię w przestrzeniach sakralnych, rysownik, okazjonalnie scenograf, kurator i aranżer wielu wystaw problemowych i monograficznych. W 1975 roku ukończył Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, gdzie uzyskał tytuł profesora w 1997 roku. Prowadził w krakowskiej ASP autorską Pracownię Malarstwa, będąc jednocześnie Kierownikiem Katedry i Kierunkiem Edukacja Artystyczna. Wykładał także w ramach Studium Pedagogicznego i Podyplomowych Studiów w zakresie edukacji plastycznej. W swoim dorobku ma udział w ponad 100 wystawach zbiorowych i około 40 prezentacji indywidualnych w wielu krajach Europy i Ameryki.

1 zajęcia:

05.10.2024

Czy sztuka jest formą wypowiedzi? Czy to, na co patrzę jest tym, co widzą inni?

2 zajęcia:

19.10.2024

Szkicownik notatnikiem artysty

3 zajęcia:

16.11.2024

Kim jestem? Kim jest inny? Jak wyglądam? Jak wyglądają inni?

4 zajęcia:

30.11.2024

Czy artysta musi być czułym wędrowcem?

5 zajęcia:

14.12.2024

Na początku był...a może zawsze jest rysunek?

W ramach pierwszego modułu uczestnicy będą wykonywać rysunkowe szkice z natury. Będą one punktem wyjścia do zadania pytań o sens sztuki. Będziemy notować spostrzeżenia i szybkie szkice rysunkowe i malarskie, a motywem przewodnim będzie martwa lub żywa natura – warzywa, owoce, twarze, postaci. Te spontaniczne wypowiedzi uczą skupienia oraz odważnych decyzji oka i ręki – wewnętrznego wyzbycia

się obawy przed błędem i stają się nauki warsztatu także odnajdywania własnych środków wyrazu artystycznego.

6 zajęcia:

11.01.2025

Czy natura to tylko przyroda? Czy pejzaż to to samo, co krajobraz?

7 zajęcia:

08.02.2025

Jak wygląda „prywatne życie” przedmiotów?

Drugi moduł to doświadczenie oparte o wnikliwość patrzenia. Będziemy je ćwiczyć, dostrzegając poszczególne elementy, z których składa się martwa natura – nie tylko kształty, ale kolory, materie i relacje pomiędzy nimi. Nadrzędnym zadaniem jest wzbudzenie refleksji nad treścią – sensem tego, co postrzegamy. Uczestnicy będą poszukiwać własnego wyrazu i ekspresji, także poprzez rysunki w szkicownikach, uzupełniane fotografią i własnymi zdjęciami, oraz poszukiwaniem w reprodukcjach znanych dzieł treści, metafor, ukrytych znaczeń i symboli.

8 zajęcia:

22.02.2025

O czym śnię? Co sobie wyobrażam? Moje i innych źródła inspiracji.

9 zajęcia:

08.03.2025

Czy muzykę i literaturę da się namalować?

Tę część zajęć poświęcimy praktycznemu doświadczeniu samych siebie, a także światów innych ludzi. Będziemy krążyć wokół pytań: z czego rodzi się sztuka? Z czego może powstać mój obraz? Uczestnicy i uczestniczki – w formie rysunków, obrazów, kolaży i wszelkich innych form ekspresji – wyrażają coś, co nie istnieje w świecie realnym, a przecież występuje – w nas samych, w wyobraźni, pomiędzy nami. Inspiracją będą prace innych artystów, ale również własna inwencja i ekspresja. Poszukiwania wędrować będą także poprzez emocje i odkryte sensory tekstów wierszy czy utworów muzycznych.

10 zajęcia:

22.03.2025

Czym jest komponowanie?

11 zajęcia:

05.04.2025

Jak wyrazić radość i zachwyt? A jak sprzeciw?

12 zajęcia:

17.05.2025

Łagodność i krzyk czerni, i bieli

13 zajęcia:

31.05.2025

Gamy i ekspresje kolorów

14 zajęcia:

14.06.2025

Energia kontrastów i faktur

Wcześniejsze ćwiczenia z patrzenia i widzenia przemienią się w dalszej kolejności w możliwość komponowania. Poczynając od płaskich, barwnych, geometrycznych form wycinanych i klejonych na papierowych i tekturowych podobrazjach, uczestnicy będą układać - komponować zadane i samodzielnie treści - sensy obrazów. Ostatnim zestawem tematycznym, wokół którego będziemy krążyć, jest nauka wyrażania i wypowiedzi artystycznej. Uczestnicy ćwicząc wielobarwność, stopniowo będą zdobywać własną świadomość koloru, jego energii, ekspresji i współdziałania z innymi środkami wyrazu artystycznego. Zdobędą umiejętność tworzenia formy i układów kompozycyjnych, które poprzez swoje emocje staną się indywidualnym obrazem, pracą mówiącą „o czymś” i powstałą z „jakiegoś” powodu. Będziemy uczyć się, jak różnorodność gam kolorystycznych odzwierciedla emocjonalność w sztuce. W ramach wszystkich zajęć uczestnicy i uczestniczki pracować będą na dostarczonych podobrazjach: tekturowych i płóciennych, przy użyciu wszystkich dostępnych materiałów – środków wyrazu warsztatu rysunkowego i malarskiego (akwarele, akryle, pastele olejne i suche, ołówki, pędzle itp.), a także rozmaitych kartach papieru. Dostępne będą także wszelkie pomoce techniczne.

Grupa D: Natura i ja - prof. ASP Edyta Sobieraj

Grupa wiekowa: **13 -16 lat**

Wszystkie zajęcia poprzedzone są wprowadzeniem w daną technikę.

Zajęcia odbywają się co drugą **sobotę** w godz. **11:00-14:00**

Ilość osób w grupie: **12**

Miejsce odbywania się zajęć: **historyczna Pracownia Olgi Boznańskiej** – Biuro Karier ASP (**ul. Piłsudskiego 21**)

W zajęciach uczestniczą studenci Edukacji Artystycznej Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie

Zajęcia prowadzone przez prof. Edytę Sobieraj to konsekwentna praca nad rozwojem twórczych umiejętności i technik artystycznych. Ogólnym założeniem warsztatów jest nauka obserwacji, komponowania szukania proporcji, operowania plamą i kreską, a także walorem i kolorem w oparciu o zadania z natury i wyobraźni. Uczestnicy pracują na sztalugach malarskich i mają okazję zapoznać się z wieloma technikami rysunkowymi i malarskimi (takimi jak ołówek, węgiel, piórko, patyk, tusz akwarela, pastel tłusta i sucha, tempera, akryl). Zakres zadań będzie szeroki: począwszy od nauki robienia szybkiej notatki rysunkowej

czy malarskiej w oparciu o obserwacje przygotowanych aranżacji przestrzennych (martwa natura czy układy kompozycyjne z modelem), po bardziej studyjne i pogłębione ćwiczenia rysunkowe i malarskie. Często zmieniające się zadania wokół przedmiotu, martwej natury i aranżacji postaci będą dawały możliwość ciągłego podejmowania nowych wyzwań artystycznych.

Zajęcia są prowadzone z uwzględnieniem indywidualnych zdolności, poziomu i doświadczenia uczestników. Dużą wagę przykładamy do swobodnej atmosfery oraz twórczego i indywidualnego podejścia do sztuki.

Terminy zajęć:

2024: 12.10, 26.10, 09.11, 23.11, 07.12 - 5 zajęć

2025: 18.01, 15.02, 01.03, 15.03, 29.03, 12.04, 26.04, 24.05, 07.06 - 9 zajęć

Łącznie: **14** zajęć

Autorka i prowadząca kursu: **prof. ASP Edyta Sobieraj** (Wydział Malarstwa, ASP w Krakowie)

Prof. ASP Edyta Sobieraj – Malarka, w latach 1990-1995 studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. W 1995 otrzymała dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jana Szancenbacha. W 1998 stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Jest profesorem ASP na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Uprawia malarstwo olejne, akwarelę, litografię, wykorzystuje technikę collage'u

Terminy zajęć:

12.10, 26.10 – przedmiot / martwa natura

Zajęcia będą polegać na nauce szkicowania, komponowania oraz bardziej pogłębionego rysunkowego studium przedmiotu i kompozycji z przedmiotami. Praca nad szkicem oraz studium przedmiotów w kompozycji z wykorzystaniem różnych technik rysunkowych: ołówek, węgiel, sepia, patyk, tusz, sepia oraz malarskich takich jak pastel sucha i tłusta. Rozpocznemy także pierwsze próby kolorystyczne poprzez szukanie relacji barwnych i walorowych.

Narzędzia: ołówek, węgiel, tusz, pastel, akwarela

09.11, 23.11, 07.12 – przedmiot / martwa natura / pierwsze ćwiczenia z modelką

Kontynuacja pracy nad przedmiotem i martwą naturą będzie obejmowała szkice, poszukiwania proporcji i relacji między przedmiotami, ich materią i strukturą. Rozpocznemy także pracę nad portretem i postacią poprzez zajęcia z modelką – będziemy szkicować i rysować układ postaci oraz podejmiemy pierwsze próby portretowe. Będą to szybkie szkice oraz studyjny rysunek modelu w jednej pozycji.

Narzędzia: akryl, płótno oraz techniki rysunkowe na papierze

18.01, 15.02, 01.03 – dalsza praca w oparciu o martwą naturę i przedmiot oraz zajęcia z modelką

Część dalsza pogłębionych zajęć w oparciu o martwą naturę i przedmiot. Będziemy kontynuować wcześniejsze zadania, ale także wykorzystywać ku temu nowe techniki. Praca z modelką będzie polegała na próbie uchwycenia ruchu przy zmieniających się często pozach. Wykorzystamy do tego wszelkie techniki rysunkowe.

Narzędzia: akwarela, wszelkie techniki rysunkowe

15.03, 29.03, 12.04, 26.04, 24.05, 07.06 – malarstwo na płótnie oraz motyw postaci oraz wybór prac ich aranżacja w ramach wystawy końcoworocznej

W ramach zajęć wykorzystamy różnorodne wykorzystywane dotąd techniki rysunkowe oraz malarstwo, włączając malarstwo na płótnie. W tej formie będziemy kontynuować pracę nad studium przedmiotu, a także będziemy wykonywać prace w oparciu o zadania z wyobraźni. Ćwiczenia z modelką będą polegały na kompozycji i wypracowaniu przestrzennej relacji z postacią. Będziemy także dopracowywać wybrane wcześniejsze zadania, od szkiców, przez portret po aranżacje przestrzenne.

Narzędzia: wszelkie techniki rysunkowe oraz malarskie